



Análisis sobre la estructura, organigrama y tecnología en el Semanario *Ceteme*, de 1971 a 1991. Una aportación a la historia de los estudios de la prensa obrera

Omar Darío Olivo Huerta

Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional Autónoma de México

Resumen

El objetivo en este artículo es hacer un análisis del papel y la función del semanario *Ceteme* en los años de 1971 a 1991. Como órgano informativo de la Confederación de Trabajadores de México (CTM) examinamos la estructura interna a partir de los relevos administrativos que tuvo en dicho periodo, el diseño, el diagrama del impreso, el tipo de papel, tintas usadas y su distribución, dentro de las 34 federaciones sindicales y en algunas regiones del mundo.

El conocimiento sobre el desarrollo tecnológico del semanario nos permitirá analizar qué tan avanzado eran sus ejemplares y captar si realmente era un órgano informativo apoyado con material que había sido donado por los gobiernos pasados del Partido Revolucionario Institucional (PRI), partido que duró en el poder en

México por 77 años, (1929-2000, 2012-2018) para el uso de la propaganda y prensa de la CTM.

Palabras Clave: Prensa, Historia, Cultura Obrera, Comunicación y Sindicalismo.

Abstract

Analysis of the structure, organization and technology at Ceteme, from 1971 to 1991. A contribution to the history of the studies of workers newspapers.

The objective of this article is to analyze the role and function of *Ceteme* in the years from 1971 to 1991. As a newsletter of the Confederation of Workers of Mexico (CTM) we examine the internal structure based on the administrative relief that it had in said period, the design, the diagram of the form, the type of paper, inks and their distribution, within the 34 trade union federations and in some regions of the world.

The knowledge about the technological development of the newspaper allows us to analyze how advanced its copies were and to capture if it really was an informative body supported by material that had been donated by the past governments of the Institutional Revolutionary Party (PRI), a party that lasted in the power in Mexico for more than 60 years, for the use of the propaganda and press of the CTM.

Keywords: Newspaper, History, Workers Culture, Communication and Syndicalism.

Breve historia de la prensa cetemista: el *Ceteme*

La secretaría de propaganda de la CTM se dio a la tarea de re-estructurarse durante el periodo de 1971 a 1991, para poder crear y circular un órgano informativo con capacidad para dar legitimidad al discurso de sus líderes y fortalecer el corporativismo entre la central obrera y el partido oficial. Desde su fundación, la CTM tuvo la misión de tener un órgano informativo que abordara la necesidad de dar a conocer sus objetivos e informar, en este caso a sus trabajadores, de sus funciones en la sociedad y sus actividades, las cuales reflejarían el sentir y la visión del gremio sobre los problemas sociales.

El primer periódico fue *El Popular*, creado bajo la dirigencia de Vicente Lombardo Toledano, fundador de la CTM en 1936, periódico que generó importancia por los personajes que participaron, Efraín Huerta, Daniel Cosío Villegas, José Revueltas, entre otros. El periódico cumplió con la función de informar a los trabajadores sobre la situación mundial del movimiento obrero y la participación de México con la

fundación de la Confederación de Trabajadores de América Latina (CTAL).¹ *El Popular* se dedicó a dar noticias internacionales sobre Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Cuba, desde manifiestos, llamamientos, recolección de discursos de los líderes sindicales y declararse antifascista.

En la confederación se desarrolló una tradición periodística que, aunque ha sido poco estudiada, merece un examen más minucioso que dirija su atención al proceso en su conjunto. Las federaciones de la CTM editaron algunos periódicos regionales en México, entre los que podemos mencionar: *Fragua* (Michoacán), *Futuro* (Chiapas), *Acción* (Puebla), *Atalaya* (Coahuila), *Emancipación* (Región Lagunera), *Voces Proletarias* (Torreón) *Ceteme Coahuila* (Coahuila), *Ceteme Veracruz* (Veracruz), *Ceteme Puebla* (Puebla), *Acción Obrera* (bloque de agrupaciones cetemistas de Córdoba), *Tribuna Obrera* (orientación de organizaciones sindicales de Avenida Morelos), *Orientación* (Sinaloa), *Ceteme Querétaro* (Querétaro) y *Jóvenes Cetemistas* (Federación de Organizaciones Obreras Juveniles).²

El semanario *Ceteme* fue el segundo órgano informativo de la central obrera, se fundó por iniciativa de Fidel Velázquez, en 1950, quien consideraba que los trabajadores no debían esperar todo de la prensa nacional, ya que no era justa con la clase trabajadora ni sus dirigentes. Por estas razones insistió en la creación de un órgano informativo oficial, doctrinario y de información sindical que pudiera ser el portavoz de la clase trabajadora y de quienes simpatizaran con el gremio.

La idea de un órgano informativo surgió cuando Fidel Velázquez recorría el país en su primera gran gira de propaganda como candidato a la Secretaría General. Se encontraba en campaña en la ciudad fronteriza de Piedras Negras, Coahuila cuando, durante un mitin, un camarada pronunció un discurso inspirado en el último editorial del periódico *El Dirigente* —impreso de carácter obrero— y señaló el gran valor de la prensa, por modesta que sea o se le suponga, así como la conciencia que despierta para las causas justas y el propósito que llena.³ Fue a partir de esta experiencia que Velázquez, cuando recibió el nombramiento como Secretario

¹ En el año de 1938 la CTM convoca al Congreso Obrero Latinoamericano a celebrarse en la Ciudad de México, del 5 al 8 de septiembre de 1938 con delegados provenientes de 13 países latinoamericanos y caribeños, se compromete a combatir las formas de fascismos y mantener la unidad por la defensa del sindicalismo libre de cada país...” Desde entonces *El Popular* se encargó de las noticias internacionales con la formación de la CTAL se dieron diferentes comentarios, entre ellos Daniel Cosío Villegas quien menciona: “Los pueblos de América Latina han caído en un profundo desconocimiento de lo que sucede en Europa, en su ignorancia y en su abandono, no se dan cuenta de que la única razón por la cual están perdiendo y acabaran por perder su independencia política es por una influencia creciente de EU”. D. Cosío Villegas “La perspectiva internacional” (*El Popular*, 3 de junio de 1938, México, en: Campos, 2011).

²(Bringas y Mascareño, 1979 p. 102.)

³ (*Ceteme* 6 de julio 1968)

General de la Confederación, se propuso establecer un periódico que circulara en las distintas esferas de la federación.

En julio de 1950 su director fundador aprobó la administración del semanario, así como la forma y el sentido que éste tendría, de modo que comenzó a funcionar. También se decidió que sería publicado semanalmente.

La organización para la estructura administrativa de la central obrera se forma en la década de 1950. La CTM se planteó una política de unidad obrera basada en la convocatoria de diversas organizaciones para conformar una central sindical única que acumulara poder tanto de la propia confederación como de sus dirigentes.⁴ El discurso obrero fue muy concreto: enunció formulaciones acerca de la unidad, el sindicalismo y la acción y expresó conceptos claros de anticomunismo, por los inicios de la guerra fría y sobre la defensa de los enunciados de la Revolución Mexicana.

La política dentro de la Confederación se definía por los rasgos siguientes: *a)* la CTM era portadora de una política de progreso que tenía como elemento indispensable la superación total de sus grupos agremiados; *b)* debía constituir el conjunto político de apoyo más importante para los regímenes presidenciales; *c)* la figura de Fidel Velázquez fungía como representante de la unidad del sector obrero; *d)* esta confederación debía ser el medio principal para mantener la fluidez monetaria a través de los mercados y el consumo interno, facilitando la buena solución a los conflictos obrero-patronales con la mejora de salarios.

Esto separaba a la confederación de otras luchas organizadas, pero le permitía plasmar su objetivo, carácter e ideología en el *Ceteme*, a través del pensamiento de sus líderes y redactores. Su tiraje fue de 10 a 15 mil ejemplares como registro de producción en los años ochenta. El semanario de información era editado y publicado por la Comisión de Prensa y Propaganda de la CTM. Registrado como artículo de segunda clase en la Oficina Central de Correos, el día 31 de agosto de 1950, dos meses después de su origen.

Producción y circulación

El semanario *Ceteme* tenía una producción semanal, con seis páginas donde aparecían diez columnas. Su particular sistema de distribución a través de las actividades sindicales permitía el reparto de distintas maneras a diferentes lugares.

⁴ (Bringas y Mascareño, 1979 p. 255)

En algún momento el semanario intentó hacer un esfuerzo para una publicación diaria, pero solamente duró una semana el experimento, durante el mes de septiembre 1984.⁵

El *Ceteme* quedó definido como un semanario, que se editaba los días sábado. En sus inicios —1950 y 1951— y hasta su primer aniversario, había tenido una periodicidad quincenal. A partir del 1º de mayo de 1951, con el éxito alcanzado en su círculo de lectores, la redacción envió un mensaje a nombre de Fidel Velázquez para anunciar su aparición semanal,⁶ con lo que se pretendía lograr un mayor arraigo entre la comunidad de trabajadores y realizar tareas de difusión y propaganda de forma más continua. Desde entonces el *Ceteme* se publicaría cada semana, distribuyéndose en todos los sindicatos de la federación del país, como hemos señalado. Los viernes por la noche comenzaba su distribución en la Ciudad de México, misma que concluía los lunes, cuando llegaba a los lugares más recónditos.

Finalmente se publicó cada semana durante 49 años hasta 1999, cuando finalizó su edición por razones de distinta índole, entre las que destacan la innovación tecnológica y la consiguiente facilidad de circular información por otros medios de comunicación.

Cuando dejó de publicarse el semanario *Ceteme*, apareció la revista *Líderes Trabajadores*, que actualmente tiene periodicidad mensual y, al igual que el *Ceteme*, es distribuida a todas las federaciones de la CTM en México.

La publicación de números especiales se daba generalmente por los congresos cetemistas, o de aniversarios celebrados en el primer fin de semana de julio, que marcaban diferencia por la organización cetemista y el modelo de impresión. Estos números se distinguen por el uso de colores, las fotografías de trabajadores o grabados.

¿Cómo se organizaba el trabajo de la producción del *Ceteme*? Durante la década de los setenta luego de la aprobación de los contenidos por parte de Fidel Velázquez, el material llegaba a la mesa de redacción en donde pasaba a manos de correctores, formadores e ilustradores con el propósito de hacerlo atractivo y generar un interés de lectura en los obreros cetemistas. Quien se encargaba de escribir el editorial cuando Fidel Velázquez no lo hacía, era el profesor Bernardo

⁵ (*Ceteme*, 2 de septiembre de 1984 al 8 de septiembre de 1984.)

⁶ (*Ceteme*, 1º de julio de 1951, p. 2.)

Cobos, director de Instituto de Educación Obrera de la CTM, desarrollando las ideas o los lineamientos dados por el líder sindical⁷

Justino Sánchez Madariaga estaba a cargo de la producción económica, así como de la distribución de gastos, pago a trabajadores y el contrato para la publicidad solicitada, ya que el semanario era mantenido con parte de las cuotas que daban los trabajadores cetemistas a la Confederación. Por su parte Guadalupe Molina, Elvira Chávez y Ernestina Serrano, del departamento de empaques, se encargaban del envío del semanario.⁸

La circulación en la Ciudad de México estaba a cargo de la unión de voceadores de México, "Enrique Gómez Cachardo", mientras que a nivel nacional se producía el día viernes y se entregaba los días lunes en cada federación estatal de la central obrera. Otra forma de distribución era para las Centrales Estatales del PRI y las personas que estuvieran inscritas en el semanario. El *Ceteme* fue elaborado por trabajadores que pertenecían al Sindicato Industrial de Trabajadores de Artes Gráficas de la República mexicana⁹, empresa afiliada a la CTM que pagaba el salario de los 22 trabajadores que constituían la esencia del semanario.

Así, la administración se encargaba de solventar los gastos que generaba el órgano informativo y de recoger los recursos por su distribución y venta. Para los casos de publicidad era necesario dirigirse al departamento administrativo, pues este periódico no tenía agentes de publicidad.

Una parte de las cuotas también se destinaba a su producción. El *Ceteme*, durante los 20 años de estudio, tuvo un costo en la cuota sindical mensual variable: en 1970, \$4.00; en 1979, \$15.00 y, finalmente, en 1990 la cuota llegaba \$30,000 pesos, con los precios de la devaluación y la crisis económica que había tenido el país. El gerente de promoción fue Mario Acevedo, quién se encargó de darle un precio al *Ceteme* como una forma de obtener un ingreso para mejorar el proyecto, durante dos años. En 1985 el semanario tuvo un precio de \$30.00 y para 1989 el costo fue de \$500.00, estos años fueron los únicos que el semanario tuvo la necesidad de cobrarse para el sector obrero, esto por la devaluación económica que se dio tras la crisis de divisas de 1982. (El dólar se multiplicó 15 veces durante 7 años).

Durante la década de los ochentas *Ceteme* fue diferente debido a la reestructuración del organigrama que incluía a asesores externos. Particularmente

⁷ (*Ceteme*, 2 de julio de 1973)

⁸. (*Ceteme*, 2 de julio de 1973)

⁹(*Ceteme*, 1 de julio de 1951)

en 1985, el director Ignacio Zúñiga se vio en la necesidad de reorganizar la presentación del semanario y su estructura, esto para que las críticas que se le hacían a la CTM no fueran por la información del *Ceteme*, que era la principal fuente de información sindical de muchos periódicos obreros.¹⁰

Otra forma en que se organizó el semanario para su mejora fue con la propaganda al PRI, como parte de un proselitismo para los miembros directivos del semanario *Ceteme*. Se muestra en varios casos la importancia de estar adscritos al partido, haciendo presencia de sus tendencias políticas de apoyar al Estado. Como el caso del titular “El PRI defiende a quien defiende a la clase obrera”¹¹ dentro de una imagen de portada haciendo visión de la relación entre los líderes sindicales y la oportunidad para dar a conocer los planes de los líderes del partido dentro de sus funciones políticas.

La propuesta editorial

Formando el seguimiento sistemático de la historia del semanario *Ceteme* durante nuestro periodo de estudio en la tesis, nos llevó a considerar los cambios y las permanencias en la propuesta editorial (una propuesta editorial es un manuscrito donde se muestran elementos claves para que los editores y autores se hagan una idea del trabajo que se presenta a los lectores). En este caso mostramos cómo la propuesta editorial cambio a través de las secciones y estructuras que se presentaban en el semanario.

El análisis de contenidos en el *Ceteme* demuestra que estaba hecho por gente con un nivel *amateur* y desconocía mucho sobre los procesos de comunicación. Hablar sobre el semanario obrero de 1971 a 1991 es hablar de 20 años de distribución, formación y creación del órgano informativo, el cual obtuvo una presencia especial para explicar cómo se describía la relación de la CTM con el movimiento obrero latinoamericano.

En este apartado se describen las distintas temporadas que fueron marcando al proceso del semanario: De 1968 a 1974 podemos mencionar que en su estructura interna el semanario contó con la permanencia de varios colaboradores y secciones. Incluso se generó un aumento de ambos. Durante la dirección de Ismael Martínez Hoyos, se distingue por incorporar información de pequeños diarios externos y

¹⁰ La mayoría de los periódicos obreros eran de filiación cetemista o regionales pertenecientes a la CTM. (*Ceteme*, 22 de marzo de 1985)

¹¹ (*Ceteme*, 22 de enero de 1972)

editar a ocho páginas el semanario. Durante su gestión se mantuvieron las siguientes secciones:

- *Congresos Cetemistas*, que consistía en un apartado donde se daban a conocer la organización y los resultados de las discusiones realizadas en los congresos de los distintos sindicatos de la Confederación de Trabajadores en México, así como los acuerdos en ellos tomados.
- En la sección de *Avisos* se incorporaba todo lo relacionado con breves notificaciones para el obrero del país o de algún sindicato afiliado a la Confederación.
- *La editorial* consistía en el espacio de discusión y análisis de temas fundamentales que implicaban a los miembros de la corporación. En esta sección se hizo evidente el pensamiento y las tendencias ideológico-políticas de los hombres que dirigían la CTM, como es el caso de su líder, Fidel Velázquez.¹²
- *Actualidad Internacional* era la sección donde se publicaban las noticias de lo que acontecía a la clase obrera mundial. Generalmente se componía de artículos de análisis que hacían referencia a los problemas sindicales de asociaciones de trabajadores de diversos países, así como a las relaciones de amistad y colaboración de la CTM con distintas organizaciones de trabajadores en todo el continente, o sus relaciones con sindicatos adheridos a organismos como la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT).
- *Noticias de los Estados* era el apartado donde se daban a conocer los sucesos que, en el ámbito laboral o del cooperativismo, acontecían en los estados de la República y en el interior de las organizaciones cetemistas regionales y locales. En esta sección se recogían las notas de las visitas de Fidel Velázquez a las federaciones estatales.
- *Educación Obrera*, era la sección donde se buscaba instruir a los trabajadores y obreros en cuestiones sobre educación laboral y sindical. En ella se hacía una serie de interpretaciones de los artículos de la Ley Federal del Trabajo, a través de las cuales, se daban a conocer los derechos laborales de los obreros y se explicaba cómo se debía hacer uso de estos.

¹² (Ceteme, 17 de julio de 1965)

- *Compañero defiende tu salario*, esta sección daba a conocer a sus lectores los precios de lo que podríamos denominar como *canasta básica* de productos alimenticios y de limpieza, junto con los precios de los productos en las tiendas de los sindicatos, o aquellas apoyadas y patrocinada por la Compañía Nacional de Subsistencias Populares. (CONASUPO.)
- *Conflictos de Trabajo* en esta columna se publicaba todo aquello relacionado con los problemas laborales. Allí se difundían pequeñas asesorías en casos generales, por ejemplo, como asuntos relacionados con huelgas.
- *Publicidad* era la sección del periódico donde se incluían, por ejemplo, anuncios sobre vivienda o empresas de acero en México.
- *Política Sindical* era una de las secciones fuertes del periódico, porque dictaminaba los principales conflictos laborales por los que atravesaban la CTM y sus sindicatos agremiados. En este espacio también se hacía referencia a conflictos laborales de otras organizaciones sociales.
- *Convocatoria* era un apartado que aparecía únicamente cuando había alguna actividad que difundir o comentar, como los congresos sindicales de trabajadores.
- *Sección de política* era un espacio que expresaba los puntos de vista del devenir político en el interior y exterior de la CTM. Al estar en México el movimiento obrero institucionalizado, se difundía también la propaganda electoral de los candidatos del Partido Revolucionario Institucional. Esta sección se multiplicaba en los periodos electorales.
- *Riesgos de Trabajo y Seguridad Social*, era una columna que abordaba los problemas que podía enfrentar un obrero durante su desempeño. En este apartado se difundían pequeñas lecciones sobre instrucción laboral y seguridad social a los agremiados.

Durante la etapa de 1968 a 1974, el periódico se distinguió por carecer de una buena presentación técnica y estilo profesional. En cambio, sobresalían las improvisaciones y un diseño totalmente amateur, las formas de la tipografía, la formación de las planas y el tratamiento de las fotografías, complicaban la lectura del lector, pero le hacía atrayente el uso de colores rojos e información.

Entre 1974 y 1986 Ignacio Zúñiga, director de *Ceteme*, hizo una serie de cambios en el semanario: renovó algunas de las secciones para generar mayor interés en

los lectores, aumentó de ocho a doce páginas y se intentó introducir color, pero esta idea fue desechada, se optó por mejorar la calidad del semanario.

El nuevo diseño de *Ceteme* se diferencia por dejar el nombre del semanario en la parte superior izquierda. En el interior se integraron las siguientes secciones:

- *Libros*. Se trataba de una sección encargada de presentar reseñas de libros de cultura en general o de orientación obrera, para que los trabajadores y líderes ampliaran sus conocimientos.
- *Económica*. En este apartado se informaba sobre aspectos económicos de interés para los trabajadores. Allí se hablaba de contratos colectivos y de logros laborales que se firmaban en los diversos sindicatos afiliados, de las luchas por evitar las crisis financieras y la devaluación del peso frente al dólar por parte los políticos priístas.
- *Sección PRI*. En esta sección se escribía sobre los intereses políticos dentro del Partido y su relación con la central obrera.

En el año de 1986, el semanario presentaría un cambio importante en su estructura, debido a las influencias de los asesores Salvador Carmona y Edmundo Domínguez, quienes hicieron notar su influencia durante los últimos trece años del semanario. También se cambió el tamaño del semanario y se aumentaron las páginas al pasar de 12 a 24, optando por un diseño a cuatro columnas, tener diferentes formas gráficas y distribución de los espacios para las secciones. Asimismo, se incluyeron nuevas secciones a las ya existentes:

- *Finanzas*. Esta sección estaba dedicada a la economía y las finanzas del país mexicano, así como a las noticias referentes a los tratados con empresas internacionales y contratos colectivos. Otras eran las funciones económicas de la CTM y la lucha contra las crisis monetarias de los años ochenta.
- *Opinión*. Esta sección estuvo encargada de presentar las opiniones de los líderes cetemistas sobre los movimientos sociales en México o a nivel internacional. Sus autores eran también políticos y militantes del PRI.
- *Lucha Obrera*. Esta sección estaba dedicada a dar noticias sobre todas las huelgas de los sindicatos cetemistas. También sirvió para presentar y exhibir a líderes sindicales que se encontraban en función dentro del movimiento dentro de las distintas federaciones de la central obrera.

- El *Movimiento Obrero Internacional*. En este apartado se notificaban los problemas de los trabajadores a nivel internacional. Por ejemplo, se daban noticias de huelgas en América Latina, África, Europa y Asia.

La distribución del semanario se realizaba en las 34 federaciones que tenía afiliados la CTM y los ayuntamientos donde tenía presencia el PRI, que eran en las mayorías del país.¹³ En algunas federaciones también se acompañaba el ejemplar del impreso regional, como los órganos informativos mencionados en el primer apartado del capítulo, esto era posible si es que contaban con éste y en donde se incluían noticias locales. Pero también la “distribución se ha hecho en forma constante en escuelas de Economía, Ciencias Políticas, Centros de Investigación, Facultades de Derecho, Rectoría de la UNAM, Instituto Mexicano del Seguro Social, Instituto Nacional del Consumidor, la iniciativa privada y otras instituciones de carácter nacional e internacional”¹⁴.

La distribución del *Ceteme* se dio internacionalmente. Sin embargo, esta distribución fuera de México muchas veces se vio interrumpida debido a que los líderes de sindicatos internacionales que se encargaban de su distribución no podían llevar el noticiero.

En varios casos fueron las reuniones y congresos de la ORIT lo que les permitió llegar a otros lados. Se encuentran tres casos de la distribución internacional descritos dentro del propio semanario, entre ellos los agradecimientos del Sindicato de Transportistas de Cali, Colombia,¹⁵ por enviar ejemplares. El segundo caso fue en 1982 cuando en Costa Rica el licenciado Luis Alberto Monge llegó a la presidencia de su nación. El *Ceteme* fue invitado a Costa Rica para presentar la información del semanario para los líderes,¹⁶ se entregaron en ese país, a distintos centros obreros, una copia de diferentes ejemplares del *Ceteme*. El tercer caso son las entregas de ejemplares a la embajada de Israel, para compartirlos con la HISTADRUT como parte de las relaciones obreras que mantenían ambas confederaciones.¹⁷

¹³ La mayoría de los ayuntamientos mandaban felicitaciones al semanario y agradecimientos por la distribución semanal, para los trabajadores. (*Ceteme*, 7 de julio de 1979)

¹⁴ (*Ceteme*, 7 de julio de 1979)

¹⁵ (*Ceteme*, 23 de septiembre de 1967)

¹⁶ (*Ceteme*, 8 de mayo de 1982)

¹⁷ (*Ceteme*, 27 de Julio de 1965)

La dirección y trabajadores del *Ceteme*

Los trabajadores estuvieron bajo una directriz que representaba al semanario, a través de decisiones y opiniones políticas, que compartían con la política del Estado. La estructura administrativa del semanario *Ceteme* se presentó desde Fidel Velázquez como director fundador y principal del órgano informativo. Es pertinente recordar que comenzó a editarse desde el 1 de julio de 1950, hasta el sábado 18 de diciembre de 1999, tuvo 49 años de vida.

Los responsables de la dirección del semanario, durante los años de 1971 a 1991, fueron dos personajes importantes. En primer lugar, Ismael Martínez Hoyos quien fue director de 1968 a 1974, un integrante sindical que ocupó cargos secundarios dentro de la CTM. Miembro de la Federación del Trabajo del Distrito Federal y miembro del sindicato de la Embotelladora de Refrescos Pascual, del cual fue tesorero durante la década de los ochenta.

En segundo lugar está Ignacio Zúñiga¹⁸ que dirigió de 1974 a 1999 el órgano informativo. Laboró 14 años como periodista del *Ceteme* y otros periódicos del ámbito laboral. Elaboró los periódicos *Juventud Cetemista*, *Universo Sindical* y *Mundo Obrero*. En el último número del *Ceteme* lacónicamente mencionó: “Se cerró un gran foro de debate para los trabajadores”.¹⁹ En este órgano informativo trabajaron más de 300 “periodistas-obreros” a lo largo de su existencia.²⁰

Durante este período de veinte años se encontraron colaborando dos asesores de la Dirección del *Ceteme*: Salvador Carmona Amoros, nacido en 1938 en Nuevo Laredo Tamaulipas, licenciado por la Escuela Nacional de Economía de la UNAM (1962-1966). Miembro del PRI desde 1973, fue director, coordinador general de la Comisión Nacional de Ideología, asesor político de diputados y gobernadores. Además fue profesor en la UAP, UNAM y IPN.²¹

El segundo fue Edmundo Domínguez Aragonés, refugiado español en México a causa de la Guerra Civil, estudió filosofía y letras en la Universidad de Guadalajara. Escribió distintos libros en los que se encuentran *Dos palabras*, *Dos* (1972), *Allende el Bravo* (1973), poesía con *Ondas y Vuelos*, (1986), las novelas, *Argón 18* (1971),

¹⁸ Ignacio Zúñiga es uno de los miembros del cuerpo de redacción que sigue con vida y de los dos miembros que más tiempo le dedicaron a la prensa obrera en su vida.¹⁸ Actualmente sigue siendo el jefe representativo de la Comisión de Prensa y Propaganda de la CTM. (Salazar, 1953.)

¹⁹ (Líderes Trabajadores, octubre 2007)

²⁰ (Líderes Trabajadores, octubre 2007)

²¹ (López 2007, pp. 109)

El ladrido del cuervo (1976), *La fiera de piel pintada* (1986) y *Hasta los elefantes tienen miedo* (1992), entre otros. Fue guionista de películas como *El recurso del método* y *Caltzonzin Inspector*, entre otras. En su carrera periodística participó como director editorial en distintos órganos informativos como *El Sol de México*, *Excelsior*, *La Calle*, *El Gallo Ilustrado* y *el Día*.²²

Por su parte Manuel Rodríguez G. fue subdirector del *Ceteme* durante 1979 y 1980, además de estar a cargo de la circulación del órgano informativo desde el primero número del semanario y hasta 1991.

Justino Sánchez Madariaga, secretario de la Comisión Nacional de Economía de la CTM, fue miembro de la Unión de Trabajadores de la Industria Lechera. Dentro del órgano informativo era encargado de la publicidad del semanario y los anuncios relacionados con los problemas sociales y económicos que pasaban los trabajadores. Participó muchos años como administrador principal del semanario. Fue hermano de Alfonso Sánchez Madariaga miembro de *los cinco lobitos*²³ que trabajaron con Fidel Velázquez, desde la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM), además fue el representante en distintas comitivas de la CTM ante otras confederaciones de distintos países.²⁴

Los trabajadores del órgano informativo cetemista son el pilar más importante del funcionamiento del semanario, además de distribuir la información, todos estos fueron un valor importante, desde los redactores, los distribuidores, quienes manejaban las máquinas, hasta las dobladoras. Los trabajadores siguieron las órdenes de la dirección y generalmente manejaron distintos temas dentro de la prensa cetemista y laboral en México, pero llevaron a mantener un funcionamiento de más de 49 años, en nuestro periodo de estudio de la tesis, consideramos importante rescatar del olvido a los miembros que hacían el *Ceteme*, por el hecho de entender cuáles eran sus principios periodísticos.

El grupo de los trabajadores cetemistas fueron la mayoría sindicalistas, esto género que muchos de los textos tuvieran los ideales políticos de los líderes sindicalistas más arraigados y faltando una opinión más crítica del trabajador. Pero en las

²² (Musacchio,2014, en: <http://www.excelsior.com.mx/opinion/humberto-musacchio/2014/09/15/981717>)

²³Se le llamó *los cinco lobitos* a un grupo de líderes obreros que abandonaron la Confederación Regional Obrera de México en la década de 1930, grupo que había rechazado la enésima reelección del Secretario General de la Federación de Sindicatos Obreros del Distrito Federal, adherida a la central obrera dirigida por Luis N. Morones. Estos personajes eran: Alfonso Sánchez Madariaga, Jesús Yurén, Fernando Amilpa, Rafael Quintero y Fidel Velázquez Sánchez. A partir de los años cuarenta tendrían a cargo la mayoría de los contingentes de la CTM. (Araiza,1976)

²⁴(*Ceteme*, 30 de agosto 1964)

secciones de información internacional se distinguen en el semanario por ser redactadas por auxiliares que tenían una fuerte preparación académica y política, mostrando una temática diferente, un texto más complejo y con mayor fuerza de interés para el trabajador, debido a su conexión con las situaciones laborales mundiales. El *Ceteme* era elaborado por trabajadores que pertenecían al Sindicato Industrial de Trabajadores de Artes Gráficas de la República Mexicana,²⁵ entre ellos los siguientes:

Los jefes de redacción del semanario eran Filiberto García Briseño, miembro del Sindicato de tranviarios, quien promovía una redacción con un lenguaje más sencillo y amateur. Su trabajo para el *Ceteme* se prolongó hasta 1982, justo un año antes de su fallecimiento.²⁶ La segunda jefa fue Sonia Hernández quien tenía experiencia como periodista sobre los niveles de redacción, ya que a su entrada en el área de redacción refleja cambio en los contenidos del *Ceteme*, desde apoyar la entrada de la doctrina del neoliberalismo en México, hasta generar más secciones en el semanario sobre temas del mundo del trabajo, todo estos detalles a partir de 1979.

En cuanto a los redactores están personajes como Rosendo Salazar, líder de la Casa del Obrero Mundial y quien murió el año de 1973. Estuvo encargado de los artículos especiales del semanario en donde combatía las ideas mutualistas que se tenían sobre el *Ceteme*. En su criterio, el semanario se había ocupado de llevar información a los trabajadores de la CTM para adaptarse a las políticas capitalistas, consejos sobre la seguridad y apuntes para la historia del movimiento obrero.²⁷

Otros redactores fueron Ernesto Pérez Soto quien escribía noticias relacionadas con los obreros de la Ciudad de México; Manuel Patiño, quien aportaba artículos de opinión sobre los congresos cetemistas; Juan Baca quien escribía cuentos y literatura para los obreros. Ángel Félix Aguilar, redactor que escribía notas periodísticas acerca de las relaciones entre el PRI y la CTM.

Como editorialista, Bernardo Cobos Díaz, director del Instituto de Educación Obrera de la CTM y la ORIT, se encargó de presentar siempre los escritos editoriales del Secretario General de la Central Obrera. Supervisó varias veces el trabajo del *Ceteme*, (trabajo que hacía junto con Justino Sánchez Madariaga) algunas veces dejó el puesto debido a su participación en otros cargos.

²⁵(*Ceteme*, 1 de julio de 1951)

²⁶(*Ceteme*, 7 de Enero de 1983)

²⁷(*Ceteme*, 6 de julio 1968)

Arturo Romo Gutiérrez, editorialista, originario de Zacatecas donde fue gobernador. Desde joven fue militante del PRI y militante cetemista. En su carrera política fue dos veces diputado en la cámara del Congreso, así como senador. Participó en periódicos regionales de Zacatecas como colaborador. Por otra parte, Aarón Pliego quien, aparte de trabajar como editorialista, tuvo el cargo de subdirector, pero su estancia no fue muy larga pues sólo participó durante un par de años (1978-1979) en el semanario *Ceteme*.

El encargado del diseño fue Marcelo García, quien participó como instructor de obreros en distintas perspectivas y entornos laborales por parte de la Central obrera.²⁸

Sobre los diferentes colaboradores que hablan de América Latina y sus relaciones con los trabajadores en México, encontramos personajes como el fotógrafo Porfirio Nava que se encargaba de fotografiar los pasos de Fidel Velázquez, así como las reuniones, manifestaciones, pleitos de los movimientos obreros en México.

Otro colaborador fue el grabador Adolfo Mexiac, quien hace su último grabado el 10 de julio de 1976. De origen michoacano, alumno de Leopoldo Méndez y miembro de la tercer generación del Taller de la Gráfica Popular de México. Su obra más conocida es *Libertad de Expresión*. Desde 1962 ilustró semanalmente con sus grabados al *Ceteme*. Dentro de su producción artística de ese mismo año pintó dos murales para el Instituto Nacional Indigenista: *La ayuda del hombre por el hombre*, en el Distrito Federal y *Pasado, presente y futuro* en el Estado de Guerrero. En 1965 fue invitado por la Unión de Artistas Chinos para permanecer un mes en su país. Durante su estancia estudió aspectos del arte chino, la vida y costumbres de los habitantes.²⁹ A su regreso a la Ciudad de México mostró su trabajo dentro del *Ceteme*.

Algunos colaboradores eventuales que publicaron al menos un artículo en el *Ceteme* son Rogelio Daza C., Francisco Medina, R. Caltofén Segura, Enrique Romero León, Basilio González Herrera, Patricia Alvarado, Guadalupe Pedraza Gómez, Santiago Guerrero. Los temas publicados por ellos estaban relacionados con América Latina o México y sus relaciones internacionales con otros países.

²⁸(https://www.sitayr.org.mx/seccion1/notas%20anteriores/na12_secc1.html 2016)

²⁹(*Ceteme*, 3 de julio de 1965)

Otra colaboradora fue Elena Poniatowska, que con dos artículos y presentó una disyuntiva para el trabajo del semanario.³⁰ Esto debido a la forma y el contenido que presentó en sus temas, llevando entrevistas de manera difusa, para publicar detalles y comentarios que fueran contraproducentes del secretario general Fidel Velázquez.³¹

Participaron otros miembros como Hugo Esteve Díaz, quien perteneció al Sindicato Nacional de Trabajadores del Banco Obrero y Arturo Dionisio Lira Trejo, profesor de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, donde impartía administración de la mercadotecnia. Por su parte el ingeniero Antonio Uroz publicó sus comentarios y opiniones sobre problemas de Latinoamérica además de pronunciarse en contra del comunismo.³²

Domingo Ramos periodista encargado de las noticias internacionales para el semanario cetemista y quien escribiría durante los últimos siete años de 1971 a 1991. Ramos se muestra como un redactor especialista en el ámbito internacional y obrero, además de hacer entrevistas a periodistas que trabajarían en los últimos años del semanario.

El *Ceteme* contó con la participación de escritores latinoamericanos. Muchos de ellos líderes sindicales exiliados de sus países durante la época de dictaduras militares en Sud y Centroamérica, que pertenecían a la CTM, aun con sus ideales socialistas o izquierdistas, ya que les permitía continuar con su lucha contra los gobiernos dictatoriales, encontramos la participación de distintos personajes, como:

Julio Etcheverry Espínola, exiliado paraguayo, quien hizo presencia durante la primera huelga de la Confederación de Trabajadores de Paraguay (CTP), el 27 de agosto de 1958; fue secretario de prensa de la CTP y miembro del Consejo General de Salarios. En el exilio fue nombrado secretario general de la CTP y tiempo después secretario general de la ORIT.³³

Daniel Buquet Sabbat, de origen uruguayo, escribió hacia 1988 sobre la situación política que se vivía en Uruguay. Además de los tipos de intereses políticos que

³⁰ Quien fue la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Periodismo y otros premios distinguidos, su obra más conocida es (Poniatowska, 1971)

³¹ (*Ceteme*, 17 de febrero de 1974)

³² Antonio Uroz se pronuncia en contra del comunismo, pues declara que Castro ha tenido participación en los diversos grupos subversivos y guerrillas en Latinoamérica (Uroz, *Ceteme*, 19 de febrero de 1972).

³³ (En:<http://www.abc.com.py/edicion-impresa/locales/se-recuerdan-48-anos-de-violenta-represion-a-huelguistas-de-cpt-926760.html>, 2016)

debían de emplear para no regresar a la dictadura. En México fue responsable de la Convención Nacional de Trabajadores y profesor en la UNAM.

Mario V. Guzmán Galarza, de origen boliviano y doctor en Ciencias. Fue el embajador de Bolivia en México durante la Revolución Nacional Boliviana de 1952, el movimiento político nacionalista de mayor influencia en el país andino. Sin embargo, en 1971 el movimiento se alió a la derecha militar del general Hugo Banzer, lo que ocasionó el exilio de Guzmán Galarza³⁴, quien ya en el exilio ayudó en la conformación de varios institutos interamericanos.

Juan Diógenes Vargas Puebla, exiliado chileno y trabajador de la Universidad Obrera Vicente Lombardo Toledano. Fue obrero estucador que perteneció a la CUT en Chile, aunque también fue agremiado de la CTAL y después de la ORIT; incluso alcanzó una diputación por la 6ta región de Valparaíso de 1945 a 1949. Regresó a Chile al terminar el régimen militar, pero murió en México.³⁵

El Buzón y el Círculo de Lectores

El buzón de lectores no fue una sección de noticias establecida en el semanario, pero algunas veces el *Ceteme* hizo espacios, para: el uso de comentarios y opiniones que reflejaran el trabajo, agradecimientos y opiniones sobre los periodistas y el cuerpo de trabajo. En esta sección los trabajadores podían expresar sus intereses, dudas o comentario sobre el semanario o situaciones en las que se encontraban. El buzón de lectores no fue un caso único de trabajadores mexicanos, aunque muchas veces participaban sindicatos internacionales, principalmente de Latinoamérica, pocos fueron los casos sucedidos. La sección algunas veces cambio de nombre cómo: *El Correo de los trabajadores*.³⁶ Esta sección funcionó para que los trabajadores, adheridos a la CTM, presentaran sus quejas sobre sus problemas cotidianos con patrones o industrias (no hay opiniones internacionales).

La mayoría de los mensajes eran para felicitar por el aniversario al semanario o algunas veces para presentar algún pequeño problema, con una organización patronal, un ejemplo de felicitación era la siguiente:

³⁴ (Yankelevich, 2002, pp. 14)

³⁵ (http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Juan_Di%C3%B3genes_Vargas_Puebla ,2016)

³⁶ (*Ceteme*, 2 de mayo de 1975)

“Los trabajadores de los cines y distribuidoras de películas en el D.F., felicitan a nuestro órgano periodístico *Ceteme*, por sus 27 años de información leal, veraz y oportuna, orientándonos de los múltiples acontecimientos que vive el movimiento obrero nacional. Haciendo extensiva esta felicitación a quienes con gran cariño lo forman y logran realizar que llegue a miles y miles de trabajadores todo ello con dinamismo, valor y eficacia que imprime a todos sus actos nuestro máximo dirigente, Fidel Velázquez, Atentamente, J. Maximiliano Molina, Secretario General de los Cinematógrafos del Distrito Federal” (*Ceteme*, 3 de julio, 1977, p.3)

Los mensajes del buzón de lectores, las felicitaciones, los comentarios y los correspondientes en distintos lados, permitió ver quienes conformaban el círculo de lectores del semanario.

Como se ha establecido en páginas anteriores, el círculo de lectores con que contó el semanario *Ceteme* desde su nacimiento, además de incluir a los agremiados de la Confederación, tuvo entre sus suscriptores a miembros del Partido Revolucionario Institucional, principalmente trabajadores de los consejos estatales del Partido, ya que eran quienes recibían en sus oficinas ejemplares del semanario. También tuvo a gobernadores que lo patrocinaban, y que por lo general era distribuido en sus oficinas, en los ayuntamientos, entre otros espacios, para lectura de los trabajadores estatales y burócratas. Otro círculo de lectores estaba constituido por uno que otro empresario que tuviera cercana relación con la CTM. Por el tipo de circulación que logró mantener, sabemos que se leía en sindicatos de otros países y que circuló entre agrupaciones hermanas del extranjero, como aquí se ha señalado.³⁷

Es importante mencionar que el semanario *Ceteme* también integraba en su círculo de lectores a los grupos de oposición de la Confederación, entre ellos el propio Frente Auténtico del Trabajo (FAT), así como algunos miembros del Partido Comunista, quienes formaban el Congreso de Trabajo (Unión de Confederaciones y Sindicatos Nacionales en México) y desde sus propios impresos increpaban o entraban en polémica con los redactores y las opiniones emitidas por la Confederación en las páginas del *Ceteme*. Los grupos de obreros contrarios a la

³⁷ (Marván, 1985, p. 54)

CTM tenían acceso al semanario por medio de sus compañeros de trabajo, ya que varios compartían sindicatos dentro de una misma empresa.

Tecnología e instrumentos para la difusión del *Ceteme*

El semanario *Ceteme* se editó en los talleres linotipográficos “Cuauhtémoc”, que se encontraban en la Ciudad de México, dentro de las oficinas de la central obrera y de los cuales eran propietarios la CTM. Al cumplirse un año de su impresión, se dieron los primeros cambios en cuanto al diseño, pero fue hasta 1968 cuando se presentó, en un número especial debido a su dieciocho aniversario de existencia. Los modelos con los que se imprimió el *Ceteme* fueron del tamaño de 54 cm de alto y 37 cm de ancho. Este tamaño permaneció vigente hasta 1985 cuando las medidas pasaron a 37 cm de alto y 26.5 cm de ancho.

En cuanto al equipo técnico el *Ceteme* fue impreso bajo la supervisión de los maestros José García Solórzano y Telésforo Ceballos. Los jefes de prensa fueron los encargados de dirigir y utilizar todos los materiales para la realización del semanario y luego dejarlos listos para su distribución.

Durante los primeros años de la publicación del semanario se imprimió en una impresora *Morgent Harler* manejada en ese entonces por Federico Feria Medrano. Se trataba de una la máquina estándar para imprimir periódicos tamaño tabloide.

Para finales de los sesenta el semanario se imprimiría en una *Miller Quintuplo*, maquinaria que —según reseñaron algunos colaboradores del impreso— costaba mucho trabajo operar, pues ya tenía sus años de servicio cuando fue adquirida por la CTM. Entre quienes manejaban la imprenta existía la convicción de que era muy vieja. Tomaban la misión de imprimir todos los ejemplares de cada semana del *Ceteme*, con la frase: “para la historia de la lucha del proletariado”.³⁸ Aunque los trabajadores se declaraban orgullosos de imprimir el órgano informativo cetemista, pocas veces se hacían a la idea de su alcance o de quienes lo recibían.

La *Miller* era accionada por José García Solórzano, quien tomó a su cargo la responsabilidad y el cuidado del equipo del que dependía la aparición del semanario *Ceteme*. Él era un tipógrafo de alta escuela, con muchos años en el oficio de las artes gráficas desarrolladas en México, experiencia adquirida en los talleres “Cuauhtémoc”.³⁹ En su mayoría, los trabajadores de la editorial lo eran de oficio, sin

³⁸ (Castañeda, *Ceteme*, 6 de julio 1968)

³⁹ Ídem.

preparación alguna más allá de los años de práctica y los métodos empíricos que aprendían sobre la marcha.

Los grabados publicados de Mexiac pasaron a ser una parte importante del proceso evolutivo de las máquinas y la calidad que utilizaban las impresoras de los "Talleres Cuauhtémoc" de la CTM. Los obreros podrían entonces darse cuenta de que su arte era un gran oficio y una actividad socialmente útil y no un puro entretenimiento ocioso, como pretendía el ideal patronal.⁴⁰ El sector obrero comprendería que el artista puede ser un colaborador utilísimo en sus luchas y que con él se puede adquirir el compromiso de una efectiva cooperación.

Para 1983 el semanario se hacía con materiales básicos para toda una publicación periodística. Por la correlación que había con el PRI, el *Ceteme* no careció del uso del papel, sino al contrario a la CTM se le apoyaba en cuanto a la difusión; durante muchos años el órgano informativo fue reconocido por los gobiernos priistas.

En este mismo año, el *Ceteme* ya hacía insistencia en la renovación de los talleres, debido a que los líderes obreros necesitaban fomentar los intereses de la clase proletaria y no provocar argumentos infundados por periódicos que rescataban a la clase privilegiada y patronal de México. Es por eso que la comisión dictaminadora decretó que se debería otorgar un millón de pesos mexicanos para mejorar la maquinaria con la cual se editaba el *Ceteme*. El presupuesto ya había sido aprobado por el secretario general Fidel Velázquez.⁴¹

Sin embargo, a causa de un incendio en las instalaciones de la editorial Cuauhtémoc de la CTM, en 1985, el órgano informativo necesitó imprimirse en las instalaciones del Taller y Escuelas de Impresión de Artes y Oficios, en las oficinas encontradas en la calle Dr. Olvera número 63 Col. Doctores, durante 5 años. Para recibir algún documento o requerir una publicación por parte de la editorial cetemista, las oficinas se encontraban en la secretaria de educación de la central obrera. El daño del incendio fue solamente en área de producción y no administrativa. Es solamente durante el periodo de 1990 que el semanario cambia su forma de producción regresando los talleres linotipográficos a su primera sede que fueron las oficinas de la CTM.

La producción del semanario se empleaba bajo los regímenes de la Asociación Mexicana de Orientación Informativa Obrera (AMOIO). Asociación creada por las mismas líneas de información cetemista, donde ellos definían las normas y la

⁴⁰ Ídem.

⁴¹ (*Ceteme*, 9 de julio de 1983)

orientación de la producción de sus órganos informativos obreros. En 1983, por decreto de Fidel Velázquez, la editorial de los Talleres Cuauhtémoc pasó a cargo del secretario de Prensa Propaganda y el director del *Ceteme*: Ignacio Zúñiga.⁴² Esto con el objetivo de que existiera una supervisión a fondo sobre la producción de documentos de orientación sindical, diversos discursos del dirigente nacional de la CTM, de las federaciones estatales y locales; de los dirigentes de sindicatos nacionales que hacen aportaciones a la CTM y finalmente de la historia de los trabajadores de México.

El equipo encargado de la producción editorial de *Ceteme* estuvo a cargo de personas de oficio más de que profesión. Es decir, trabajadores que aprendieron a través de la práctica técnica y no de la teoría. Su labor periodística logró producir un periódico obrero que se distribuía por todo el país en 34 federaciones y que terminaría registrando un aumento en el número de afiliados, durante 1970, de dos millones a cuatro millones de trabajadores.

Conclusión

El semanario *Ceteme* está consolidado por la gran base laboral que trabajaba en la CTM. La corporación sindical permitió que el *Ceteme* fuera leído por miembros de la oposición más que por sus propios integrantes. El órgano informativo tenía una estructura muy completa para generar información internacional gracias, en buena medida, a la participación de autores extranjeros exiliados en el país a causa de las dictaduras militares en América Latina y por contar con el apoyo presidencial mexicano. Además, los autores tuvieron que dejar de lado muchos de sus principios políticos debido a la exigencia de la supervivencia de sus compañeros, de ahí que omitieran sus comentarios de la situación política del PRI en México.

El órgano informativo obrero demuestra que las clases subalternas siempre buscaron una forma de expresar y legitimar sus acciones en la sociedad, principalmente contra las clases dominantes que despreciaban al movimiento obrero sindical, de ahí que la prensa fuera la mejor opción para comunicarse debido a su forma material y facilidad de traslado informando sobre distintos sucesos de relevancia.

Las líneas de investigación que abre el semanario son varias, desde una perspectiva social, económica, política, partidista, artística y del exilio, entre otras

⁴² Ídem.

opciones. Posturas en tiempos de la guerra fría, donde los líderes sindicales mexicanos elegían sus intereses antes que el de los trabajadores. En el semanario se formó una política que tenía que ser en favor del capitalismo norteamericano, pero en contra del totalitarismo militar, el cual agredía al sector político obrero internacional y el derecho a la formación sindical. Tanto para el PRI como la CTM fue importante generar una relación política que permitiera el recibir a exiliados políticos con el objetivo de defender y validar su "Plan de Nación" a través de la prensa, en los distintos sectores sociales del país.

Lista de obras citadas

Fuentes Primarias

Periódicos

El Popular, (México) 1938
Ceteme, (México D.F.) 1950-1991,
Líderes Trabajadores, (México D.F.) 2007.

Fuentes Secundarias

Aguilar García, Francisco Javier. 2017. *Estado mexicano, crecimiento económico y agrupaciones sindicales. Del porfirismo al periodo neoliberal*. Instituto de Investigaciones de Sociales/UNAM, Tomo II, México.

_____. (Coord.) 1990. *Historia de la CTM, 1936-1990: el movimiento obrero y el estado mexicano*. Volumen I, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Economía, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Araiza, Luis. 1976 *Historia del Movimiento Obrero*. México. (S/E).

Bringas, Guillermina y Mascareño, David. 1979. *La prensa de los obreros mexicanos 1870-1970. Hemerografía comentada*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Campos Vega, Juan. 2011. *El Popular, una historia ignorada*. Centro de Estudios Filosóficos y Sociales Vicente Lombardo Toledano. México.

López Díaz Pedro. 2007. *Diccionario de la Clase Política*, Universidad Nacional Autónoma de México/Jornada. México.

Marván Laborde, Ignacio. 1985. *El obrero mexicano. La política y la cultura*, Siglo XXI editores. México.

- Musacchio, Humberto. "Alejado de los círculos intelectuales. Falleció Edmundo Domínguez Aragonés". *Excelsior*. 15 de setiembre del 2014, en: <http://www.excelsior.com.mx/opinion/humberto-musacchio/2014/09/15/981717> revisado el día 22/11/16
- Salazar, Rosendo. 1953. *Líderes y Sindicatos*. T. C. Modelo. México.
- Yankelevich, Pablo. 2002. *México país refugio*. Conaculta-INAH. México.
- S/A. 1951. *Anteproyecto de código sustantivo del trabajo*. Talleres Linotipográficos "Cuauthémoc". México.
- S/A. "Se recuerdan 48 años de violenta represión huelguista de CPT". En: <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/locales/se-recuerdan-48-anos-de-violenta-represion-a-huelguistas-de-cpt-926760.html> revisada el 22/11/16
- S/A. "Historia Política y Legislativa del Congreso Nacional de Chile". En: http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Juan_Di%C3%B3genes_Vargas_Puebla revisado el 22/11/16
- S/A. "Miércoles 28 de septiembre 2005". En: https://www.sitayr.org.mx/seccion1/notas%20anteriores/na12_secc1.html (consultado el día 22/11/16).